

*PTOLOMY,*  
*King of Egypt.*

AN

*O P E R A.*

---

*Music by G. F. Handel.*

1730

---

*PTOLOMY;*  
King of *Egypt.*

A N  
O P E R A.

As it is performed at the  
KING'S THEATRE  
IN THE  
*HAT-MARKET.*

---



L O N D O N:

Printed by THO. WOOD, in *Little Britain.*

M DC XXX.

TOLOMEO,

*Re di Egitto.*

DRAMA per MUSICA.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

d'HAT-MARKET.

---

*First performed in 1728 - (Burney  
IV. 334)*



L O N D R A:

Per TOMASO WOOD in *Little-Britain.*

## A R G O M E N T O.

**CLEOPATRA** in *Egitto*, tenendosi gravata d'aver il figliuol *Tolomeo* per Compagno nel Regno, commosse il Popolo contro di lui, e levatagli la Moglie *Seleuce* con tanto più fdegno, che di lei ne avea già due figliuoli; lo costrinse ad andare fuoruscito, avendo chiamato il minor figliuolo *Alessandro*, e fattolo Re in luogo del fratello. Nè contenta d'aver cacciato *Tolomeo* dal Regno, cui s'era rifugiato in *Cipro*, che lo perseguitò con la Guerra; e cacciatolo quindi, fece morire il Generale del suo Esercito, che se lo avea lasciato uscir vivo delle mani, ancorchè *Tolomeo* non avendo manco forze, si partì dall'Isola per vergogna di non far Guerra con la Madre; Laonde *Alessandro* sbigottito per questa crudeltà di *Cleopatra*, la lasciò egli ancora, antepo-  
nendo la vita sicura, e libera al Regno pericoloso: Così dice *Giustino* al Libro 33, e sopra di questo fondamento Storico si finge per verisimile, che *Tolomeo* discacciato dalla Madre *Cleopatra*, dimorasse occultamente in *Cipro* come un semplice Pastore, sotto nome di *Osmino*: che *Seleuce* sua sposa toltagli, e mandata da *Cleopatra* a *Trifone* Tiranno di *Siria*, patisse Naufragio, e fosse creduta da ognuno sommersa nel Mare; ma in effetto salvandosi, e sapendo che il Marito stava in *Cipro*, vi si portasse anch'ella travestita in abito pastorale col finto nome di *Delia* per ritrovarlo: Che *Alessandro* fosse parimente mandato dalla Madre in *Cipro* con potente armata per aver *Tolomeo* nelle Mani, bench'egli disegnas-  
se interamente di salvare il fratello, e rendergli la corona: che allora regnasse in *Cipro* *Araspe*, il quale con la sorella *Elisa* dimorasse in una Deliziosa villa posta nelle Campagne Marittime di quell'Isola; invaghito della Pastorella *Delia*, ch'era *Seleuce*; come *Elisa* era invaghita di *Tolomeo* creduto *Osmino*; il che dà materia agli avvenimenti di questo Drama.



# The ARGUMENT.

**C**LEOPATRA in Egypt, thinking herself aggrieved, to have her Son Ptolomy for a Partner of the Crown, raised the People against him, and took from him his Wife Seleuca, with so much the more Rage, because he had already had two Sons by her ; she forced him to go abroad, having called home her younger Son Alexander, and made him King in the room of his Brother. She was so far from being contented, with having chased Ptolomy out of the Kingdom, who took a Refuge in Cyprus, that she pursued him with War, and hunted him from thence too ; and put to death the General of the Army, for letting him escape out of his Hands alive ; although Ptolomy left the Island out of meer Shame, because he would not wage War with his Mother : From hence, Alexander being amaz'd, and shock'd at this Cruelty of Cleopatra, left her himself likewise, preferring a Life of Safety and Liberty, to a dangerous Reign : Thus Justin relates this Matter, in his 23d Book. Upon this Historical Foundation the following Fiction is formed, according to the Rules of Probability ; that Ptolomy depos'd by his Mother, Cleopatra lived secretly in Cyprus, like a common Shepherd, under the Name of Osmin : That Seleuca his Spouse went to him, and being sent by Cleopatra to Tryphon, Tyrant of Siria, she suffered Ship-wreck, and was believ'd by every body, to have been lost in the Sea ; but in Reality, saving herself, and knowing her Husband was in Cyprus, she got over thither, dressed likewise in a Shepherdess's Habit, under the fictitious Name of Delia, in order to find him out. That Alexander was likewise sent by his Mother into Cyprus, with a powerful Army, in order to get Ptolomy into his Hands, although it was really his entire Design to save his Brother, and restore him the Crown : That in the mean Time, Araspes reign'd in Cyprus, who, together with his Sister Eliza, resided in a delightful Village, situated in a Maritime Country of the Island. This King was in Love with the Shepherdess Delia, whose real Name was Seleuca ; and just so was his Sister Eliza in Love with Ptolomy, the reputed Shepherd Osmin ; and this gives Birth to the several Incidents in the Story.

## Dramatis Personæ.

SELEUCA, *Spouse of Pto-*  
*lomy, under the Name* } *La Signora Anna*  
*of Delia, a Shepherdes,* } *Strada del Pò.*

ARASPES, *King of Cy-* } *Il Signor Annibale*  
*prus,* } *Pio Fabri.*

ALEXANDER, *Brother of* } *La Signora Fran-*  
*Ptolomy,* } *cesca Bertolli.*

ELIZA, *Sister of Araspes,* } *La Signora Antonia*  
*King of Cyprus,* } *Merighi.*

PTOLOMY, *King of Egypt,* } *Il Signor Antonio*  
*under the Name of Olmin,* } *Bernacchi.*  
*a Shepherd,*

P T O-

## Interlocutori.

SELEUCE, Sposa di *Tolomeo*, sotto nome di *Delia*, } La Signora *Anna*  
Pastorella. } Strada del Pò.

ARASPE, Rè di *Cipro*, } Il Signor *Annibale*  
Pio Fabri.

ALESSANDRO, Fratello di } La Signora *Francesca*  
*Tolomeo*, } Bertolli.

ELISA, Sorella d' *Araspe* } La Signora *Antonia*  
Rè di *Cipro*, } Merighi.

TOLOMEO, Rè d' *Egitto*, } Il Signor *Antonio*  
sotto nome d' *Osmino*, } Bernacchi.  
Pastore,

To-



# TOLOMEO, *Re di Egitto.*

## ATTO I. SCENA I.

*Campagne alle rive del Mare.*

TOLOMEO ed ALESSANDRO *foli.*

Alessandro vien fuori dal Mare assistito da Tolomeo e  
si pone svenuto sopra un sasso.

*Tolom.*



Rgoglioso elemento  
Ministro il più crudel del mio  
destino  
Se m' hai tolto in Seseuce ogni  
mio bene!

Tiranna Genitrice

Cleopatra Crudele!

A che dunque più tardo?

Si dia fine al mio mal con la mia morte.

[*Va per gettarfi in Mare.*

*Aless.* Numi pietà?

[*Di dentro.*

*Tol.* Qual mesta voce ascolto!

*Aless.* Chi mi soccorre, o Ciel!

[*Di dentro.*

*Tol.* Vado a porgergli aita:

Cerco la morte, e darò altrui la vita.

[*Tira fuori del Mare Alessandro.*

*Aless.* Ringrazio il Ciel, ma invano

Procuro sostentarmi,

Io manco. Io moro.

*Tol.* Ei sviene.

Ma





# PTOLOMY, King of *Egypt*.

---

A C T I. S C E N E. I.

A Country by the Sea side.

PTOLOMY and ALEXANDER.

*Alexander is helped out of the Sea by Ptolomy, and leans, fainting, on a Rock.*

Ptol.  *Roud Element !  
Most cruel Minister of my hard Fate !  
You've robb'd me of my All, my dear  
Seleuca !  
Tyrannick Mother,*

*Cruel Cleopatra !*

*Why do I delay then,*

*Here by my Death, to end my Misery.*

*[Goes to throw himself into the Sea.*

*Alex. Good Heaven, your Pity !*

*Ptol. What miserable Voice is that I hear !*

*Alex. Help here for Heaven's Sake ! [From within.  
I'll give him Aid ;*

*Ptol. Seeking to lose my own,  
I save another's Life.*

*[He helps Alexander  
out of the Sea.*

*Alex. Thanks be to Heaven,  
But in vain to save myself I strive,  
For still I faint, and die.*

*Ptol. He faints ;*

B

But,

2 P T O L O M Y, King of Egypt.

*But,—O just Heavens, what is't my Eyes behold !  
Is not this Alexander !  
That perfidious Brother,  
Who, with a Mother, has conspir'd my Ruin !  
Yes, yes ! 'tis he, and let the Traitor perish.  
But what, should I myself be an Example  
Of that same Fault which I condemn in others ?  
No live ;*

*Unequal Heaven may pour down  
Its Thunder on my Head,  
Yet I am not guilty made ;  
It is my Misery,  
And not my Heart, or me,  
Which can your most unworthy Triumph  
crown. Unequal, &c.*

S C E N E II.

ELIZA TO ALEXANDER.

*Eliz. Alas ! unfortunate Eliza.  
Where now is your vain Pride,  
Shall your proud Breast sink down  
To think of a mean Shepherd !  
But see ! what Object strikes my wond'ring Eyes !*

*Alex. Am I alive ! That's what I can't yet tell,  
Perhap's e'en now in the Elisian Fields  
I breath ; 'tis so, I breath that happy Air,  
Since I behold one like a Goddess fair.*

*Eliz. Who art thou ? say. Thy Name, thy Fortunes tell  
To one, whose Power may make thee less unhappy.  
Know, I the Sister of Araspes am,  
Who reigns chief Sovereign here.*

*Alex. I too can boast myself of Royal Blood,  
I'm Alexander, Cleopatra's Son,  
That o'er all Egypt bears Imperial Sway,  
And with a Squadron of arm'd Ships am come  
To Cyprus, by my Royal Mother's Mandate,*

Ma giusti Dei che miro!  
Non è questi *Alessandro*?  
Il perfido Germano,  
Che con la Madre a danni miei congiura?  
Sì, sì, s' uccida l' Empio:  
Ma che? di colpa, che in altrui condanno  
Io seguirò l' Esempio?  
No: viva, pur intatto.

Cielo ingiusto potrai fulminarmi,  
Ma non potrai farmi  
De' fulmini reo.  
Se Berlaglio farò de' tuoi strali  
Avrai de' miei mali,  
Non del core, un indegno Trofeo.  
Cielo, &c. (Parte.)

S C E N A II.

ELISA ed ALESSANDRO.

*Eli.* Ah! *Elisa* infelice,  
Dov' è il tuo vano orgoglio?  
E il tuo superbo petto  
Come d'un vil pastor? — Ma quale oggetto  
Si presenta a miei lumi?

*Aless.* Vivo ancora? Ah nol so: L' aure felici  
Forse de' campi *Elis* io già respiro  
Se d'una Deità l' aspetto miro.

*Eli.* Chi sei? palesa pur tuoi casi e Nome  
A chi render ti può meno infelice:  
D' *Araspe*, che qui regna  
La sorella son io.

*Aless.* Vanto anch' io Regio sangue:

Sono *Alessandro* il figlio

Di *Cleopatra*, che in *Egitto* impera,

“ E con armate Navi

A Per comando Materno in *Cipro* venni

4 **TOLOMEO, Re di Egitto.**

“ A cercar *Tolomeo*

“ Mio Germano maggior, che quì s' asconde:

“ Volsi approdar col palischermo al lido

“ Ma urtai ne' scogli, e mi trovai nell' onde.

*Eli.* Ti compiaci o Signore

Nel quì vicino mio benchè al tuo grado

Poco decente albergo

Del disagio sofferto

Prender qualche ristoro;

E queste ancelle a te saran di scorta.

*Aless.* Ne andrò per ubbidirti

Ma pria dirti vorrei, che già t' adoro.

Non lo dirò col labro

Che tanto ardir non ha;

Forse con le faville

Dell' avide pupille

Per dir come tutt' ardo

Lo sguardo parlerà.

Non lo, &c.

[*Parte con due damigelle.*]

*Eli.* Veggio che m' ama il Prence,

E forse amor potrei

Destar per lui nel seno;

Ma già il mio cor per altra fiamma abbrucia,

Se d' *Osmino* il Pastor gli affetti prova.

Quell' onda che si frange

Mormora insieme e piange

Coi limpidi cristalli all' amor Mio.

E l' aura tra le fronde.

A sospir miei risponde

E par che dica al cor: sospiro anch' Io?

Quell' onda, &c.

[*Parte*]

SCENA



*In quest of Ptolomy, my elder Brother,  
Who here has shelter'd his devoted Head:*

*In a small Boat I strove to gain the Shore,  
Which splitting on a Rock, I swam for Life.*

*Eliz. Be pleas'd, my Lord, within this neighbourin Cottage  
(Tho' little it becomes your high Degree)*

*To take what small Refreshment that can yield  
After your past Disasters.*

*These Maids of mine shall guide you, and attend you.*

*Alex. I go with all Obedience,  
But fain I'd tell you first how I adore you.*

*My Lips too faint and feeble are,  
T'express the mighty Flames I bear;  
My fiery Eye-balls, as they roll,  
As to the Fair they turn,  
Will say how much I burn,  
And my warm Countenance shall speak my Soul.*

*My Lips, &c.*

*[Goes out with two Damsels.*

*Eliz. I see that the Prince loves me,  
And in this Breast, perhaps he would find Entrance,  
But I already burn with other Flames.  
If Shepherd Osmin will approve my Love,  
He of my Thoughts the Rock and Haven is.*

*That little Wave that breaks  
In Murmurs, its sad Sorrow speaks,  
All sympathizing with my Love:  
The Air, that whispers through the Leaves,  
Sob to each Sob, my Bosom heaves;  
And says, thy Sighs in Sighs I prove.*

*[Exit.*

6 PTOLOMI, King of Egypt.

S C E N E III. A Garden.

SELEUCA, and then ARASPES.

Sel. *This then is Cyprus, these are then the Fields,  
Where well I know my most belov'd Spouse,  
Under a borrow'd Habit and a Name,  
Seeks to abscond him from a Mother's Snares.  
Yet full three Times he in high Heav'n appear'd,  
As oft the Delian Goddess screen'd him close  
From prying Eyes, that sought him still in vain;  
Unfortunate Seleuca what will'st do?  
O whither, whither, will'st thou go to find him?*

Arasp. *Hear me, my Delia.*

Sel. *O how unseasonable a Meeting's this!*

Arasp. *Thus always sorrowing, and always sad,  
Still will you be complaining of your Fate,  
When well you know you may, and know you can  
Be bless'd, and make me a most happy Man?*

Sel. *Metinks, my Lord, you mock me.*

Arasp. *But now arriv'd within these very Seas,  
Is Egypt's Prince.*

*'Twould be a Fault should I delay to see him;  
Therefore I go, but all I long to find,  
Is thee, the only Hope I leave behind.*

[Exit.

*To ev'ry whisp'ring Leaf of ev'ry Tree,  
To ev'ry murm'ring Rivulet I see;*

Sel. *To find my Spouse I turn, and make my Moan  
In vain; I find him in my Heart alone.  
Tell me, O Love, for you alone can tell,  
Where, where does my Soul's Treasure dwell?*

S C E N E

SCENA III. *Giardino.*

SELEUCE, e poi ARASPE.

*Sel.* Quest' è pur Cipro, e queste  
Le Campagne pur sono, ove il mio Sposo  
So che con Nome ed abito mentito  
All' infidie Materne oggi si asconde;  
E pur tre volte in Cielo  
Comparve, e s' occultò la Dea di Delo  
Da che lo cerco invano;  
Infelice *Seleuce*, e che farai?  
Dove dove n' andrai?

*Aras.* Delia m' ascolta.

*Sel.* Oh che importuno incontro!

*Aras.* Sempre mesta, e dolente  
T' hai da lagnar del fato?  
Quando potresti, oh Dio!  
Render te più contenta, e me beato?

*Sel.* Signor, che scherzi lo credo.

*Aras.* Ma giunto è in questi Mari  
Il Principe d' *Egitto*;  
Potria la mia tardanza  
Non ammetter discolpa;  
Vado; ma lascio quì la mia speranza.

[*Parte.*

Mi volgo ad ogni fronda  
M' arresto al suon dell' onda  
Nè trovo il sposo mai

*Sel.* Se non dentro il mio sen.

Amor tu che lo fai  
Dimmi, dov' è il mio ben?

Mi volgo, &c. [*Parte.*

SCENA IV.

ELISA e TOLOMEO.

*Tol.* Ancor sazi non siete Astri Tiranni?  
Vi parve, ch' era a me troppo conforto  
Poter morire, ove il mio bene è morto?

*Eli.* Osmino, Osmin, sempre dolente e Mesto  
T' ho da trovar?

*Tol.* Non ha la mia sventura  
Termine alcuno.

*Eli.* Dimmi; Io non potrei  
Far che sia men severo il tuo destino?

*Tol.* Non so se lo potran ne pure i Dei.

*Eli.* Non replicarmi più, ma alla vicina  
Mia villa vieni, ove t' aspetto: Addio.

Se talor miri un fior  
Che non può germogliar  
Cangial di sito e allor  
Tu lo vedrai spuntar  
Che invidia non avrà poi d' altro fiore.  
Così se amor non è  
Talor propizio a te  
Staccalo dal tuo Cor  
E cerca un altro Amor  
Che in esso trovi poi sua pace il Core.

*Se talor, &c. [Parte.]*

*Tol.* Conosco ben per ultima sventura  
Che di costei nel seno  
Fiamma infana già bolle;  
Quanto sono Infelice!

*[Si pone a sedere.]*

Tiranni miei pensieri  
Datemi di riposo un sol momento.

*[S' addormenta.]*

SCENA



# SCENE IV.

ELIZA and PTOLOMY.

*Ptol. Still a'n't you satisfy'd tyrannick Stars !  
Thought you 'twas too much Comfort for a Bride,  
That she might die, where her lov'd Lord has dy'd !*

*Eliz. O Osmin. Osmin, must I ever find thee  
Lamenting thus, and bursting with Complaints ?*

*Ptol. Such is the Nature of my sad Misfortunes,  
That they will know no Bounds.*

*Eliz. Tell me, I pray you, cannot I, pray tell me,  
Make your hard Destiny grow less severe ?*

*Ptol. I know not if it be within the Power  
Of all the Gods to do it.*

*Eliz. Reply no further, to the Neighbouring Village  
Proceed you on, there I'll attend ; adieu.*

*If you some beauteous Flow'r survey,  
That strives in vain to bud and shoot,  
In some new Soil transplant its Root,  
Soon shall its rising Form display  
Its radiant Glories, without Envy, gay.  
Just so it fares with Love ; if it should be,  
Not, at this Hour, so fortunate to thee ;  
Then tear it, root it from thy Heart away.  
Plant thou some new Affection in its Place,  
In which thy Soul may find its Fill of Peace.  
If you, &c.*

*Ptol. Full well I learn by this last sad Mishap,  
That in her Breast, a mad and sev'rish Flame  
Boils up her am'rous Blood.*

*How stand I compass'd round with mighty Woes !*

*[He goes to sit down.*

*My Tyrant Thoughts sink down, for once, to rest,  
And yield a Moment's Quiet to my Breast.*

*[He composes himself to sleep.*

SCENE

SCENE V.

SELEUCA and PTOLOMY, who is sleeping.

Friendly Fountains, breezy Air,  
With Marmurs purling,  
In Whispers curling  
Ye do soft promis'd Joys declare.

[*As she is going off, she steps first towards  
Ptolomy, who lies asleep.*]

*But who's that Swain, whose Eyes are seal'd with Sleep?  
How, at the Sight of him, my Bosom pants?  
Ah! what is't I see? Is't Ptolomy?  
Belike, Desire to my fond Fancy paints him,  
And yet it is not he. I'm sure I'm broad awake;  
That Hand which shadows o'er, in part, his Visage.  
Still keeps me in Uncertainty and Doubt.  
I will draw nigher to him.*

SCENE VI.

ARASPES, who comes in upon them, and the  
aforesaid.

Araf. *Delia so close approaching to a Shepherd  
That seems to lie asleep!*

Sel. *O Love, do not this Time betray my longing Hopes.*

Araf. *Hope! Love, This to a sleeping Swain,  
While I meet nothing from her but Contempt,  
Sights, and Abuses.*

Sel. *I wish I could unveil his Face a little.*

Araf. *What do I see! perhaps she will so strangely for-  
ward grow,*

*To give him an Embrace.*

Sel. *O no, my Hope does not at all deceive me,*

Arasp. *Stop, worthless Woman!*

Sel. *How much am I unhappy?*

Arasp.

SCENA V.

SELEUCHE e TOLOMEO che dorme.

Fonti amiche aure leggiere

Mormorando

Sussurrando

Voi mi dite ch' Io godrò.

Fonti Amiche, &c.

[Mentre vuol partire, vede  
Tolomeo che dorme.

Ma! quel Pastor, che dorme

Chi sarà? ch' in vederlo

Palpita il seno? Ohimè

Che miro! E' Tolomeo? forse il delfo

Mei' dipinge, e non è.

Parmi pur desso; ah quella Man che copre

Parte del volto, incerta ancor mi rende:

Voglio appressarmi.

SCENA VI.

ARASPE che sopraggiunge, e' Medefini.

Araf. Delia ad un Pastore

Che dorme s' avvicina?

Sel. Deh non tradir la mia speranza amore!

Araf. Speranza! amore! ad un Pastor che dorme,  
E a me disprezzi ed onte?

Sel. Vorrei potergli discoprir la fronte.

Araf. Che miro? ad abbracciarlo  
Forse ardita s' avvanza.

Sel. No, che non s' ingannò la mia speranza.

Araf. Fermati indegna.

Sel. Oh me infelice!

Araf.

*Araf.* E questo  
E il Drudo? per cui sprezzi  
D' un Regio sen la fiamma generosa?

*Sel.* Ah! Signor, s' io già mai - - -

*Araf.* Bugiarda, più non puoi  
La tua colpa scular; ma per tua pena  
Cadrà svenato avanti a gli occhi tuoi;  
Soffra ancora il tuo Cor, se il mio tu struggi.

*Sel.* Fermati, oh Dio! Pastor; destati, e fuggi.  
[Parte.]

*Tol. svegliato.*] Cara sposa! Ombra amata  
Come sparisti già; ma tu o Signore  
Contra me l' armi impugnì! in che t' offese  
Un povero Pastore?

*Araf.* Di Delia amante, e mio Rival tu sei.

*Tol.* Non so chi Delia sia: poi ben la vita  
Levarmi, che più cara m' è la morte,  
Aprimi il petto pur, che ivi scolpita  
Vedrai, chi fu di Delia assai più bella,  
E chi costante adoro.

Dopo ancor ch' è tornata alla sua stella.

*Araf.* Vivi dunque, ma quindi  
Se t'è cara la vita,  
Volgi lontan le piante:

Così vuole, e t' impone un Rege amante.  
Prigioniero hò l' alma in pena,  
Mà sì bella è la catena,  
Che non cerca Liberta.  
Mesto, infermo il cor sen giace,  
Mà il suo mal così gli piace,  
Che bramar pace non sà.

Prig, &c.

*Tol.* V' è ancor qualche martire;  
Vi sono più tormenti,  
Ch' io pur debba soffrire?  
Ah! di Seleuce se potessi almeno

Tormi



**P T O L O M Y**, King of Egypt. 13

**Araſp.** *And this is, is it, that Gallant  
For whom you ſet at nought the generous Flame  
That fills a Monarch's Breſt ?*

**Sel.** *O good, my Lord, if ever I ———*

**Araſp.** *False Woman, you cannot excuſe yourſelf,  
Nor hide your Crime ; but for your Punishment,  
He ſhall fall dead before your very Eyes ;  
As my Heart ſuffers, yours ſhall ſuffer too.*

**Sel.** *Stop, Heavens ; quick, Swain, awake and fly.*  
[Exit.]

**Ptol.** *waking.] Deareſt Spouſe ! beloved Shade !  
How did'ſt thou diſappear e'en now ?*

*But, O my Lord, do you then arm againſt me ?  
In what has a poor Swain offended you ?*

**Araſp.** *You're Delia's Lover, and my Rival grown.*

**Ptol.** *I know not who Delia is ; and as for Life,  
That you may take from me, ſince Death's more welcome ;  
Open my Breſt, and there you'll ſee engrav'd  
A much more beauteous Fair than Delia is,  
Whom I adore with Conſtancy and Truth.*

**Araſp.** *Then live ; but hear me, from this Time forward,  
As you ſhall hold your Life for dear and precious,  
Keep far from hence your Haunts.*

**Ptol.** *There's ſtill ſome Martyrdom,  
There are ſome further Torments ſtill  
That I, it ſeems, am bound to undergo.  
Ah ! from my Breſt could I but blot th' Remembrance*

## 14 P T O L O M Y, King of Egypt.

*Of my Seleuca, and the Woes that brings :  
But what ? Would I then lose and forfeit all the Sweet,  
The dear Remembrance of my Bosom's Darling ?  
No, No ; let me not that sweet Mem'ry lose,  
Tho' Pain on Pain beyond all Period grows.*

*For one single Moment turn,  
Dearest Shade, again appear,  
If you turn you, there will come  
So much Joy for me to share,  
That the meer Shadow of such Pleasure  
Would cure Afflictions beyond Measure.*

The End of the First Act.

## A C T II. S C E N E I. A C O U N T R Y.

ELIZA, and then P T O L O M Y.

Ptol. **W** H E R E is the Person that demands my  
Death ?

*Where is my Brother ? where, where's the Tyrant ?  
My Mother where ?*

*Where all the Furies of the deep Abyss ?  
For fain I'd go and face them all together.*

Eliz. Arises, Osmin, all this mighty Mourning  
From being forc'd at Distance from thy Delia ?

Ptol. What Delia ? or what Osmin ? I'm not Osmin,  
I am that Ptolomy, I, I am He  
Whom thy own Brother, whom Araspes seeks  
To find, thro' every Corner of his wide Domains.

Eliz. ( Osmin at last prov'd Ptolomy ? By Heav'n's  
Grew fond, enamour'd with a good Presage, [my Soul  
And could not be so captiv'd by a Shepherd.)

TOLOMEO, *Re di Egitto.* 15

Tormi dal sen la rimembranza e il duolo :  
Ma che ! La dolce rimembranza ancora  
Perder vorrei del mio perduto bene !  
No Cieli, no ! Memoria così cara  
Non mi si tolga, e crescano le pene.

Torna sol per un momento  
Ombra cara ad apparir ;  
Che se torni Io son contento  
Con un ombra di piacer  
Compensare ogni martir.

Torna sol, &c.

*Fine dell' Atto Primo.*



A T T O II. S C E N A I.

C A M P A G N A.

ELISA e poi TOLOMEO.

Tol. **D**OV' è, chi la mia morte  
Richiede ? ov' è il German ? dove il  
tiranno ?  
Ov' è la Genitrice ? ove d' Abisso  
Le furie son ? che ad incentrarle io vengo.

Eli. Tanto ti duole *Osmino*  
Dover dalla tua *Delia* allontanarti ?

Tol. Che *Delia* ? che più *Osmino* ? *Osmin* non sono,  
Son *Tolomeo*, quel che per tutto il Regno  
Fa ricercare il tuo fratello *Araspe*.

Eli. (*Osmino* è *Tolomeo* ? ben' fu presaga  
L'innamorata mente,  
Ne d'un pastore esser potea sì vaga.)

16 TOLOMEO, Re di Egitto.

SCENA II.

ARASPE e TOLOMEO.

*Araf. Osmin, Osmino ; e come hai tanto ardire  
Di venire ove Io son, quando lontano  
Ti dissi già, che rivolgesti il piede ?*

*Tol. Araspe, non è Osmino ———*

*Eli. Non è Osmin che t' offende ———*

*Tol. Signora, tenti invan ———*

*Eli. Non sarà in vano*

*Se l'innocenza tua chiara si rende*

*Fa che si plachi Araspe il mio germano.*

*Signor, per pochi istanti*

*Concedimi ch' Io possa*

*Meco Osmino condurre a Delia avanti ;*

*Così vedrò se finge o dice il vero.*

*Araf. A te ne do la cura :*

[Parte.]

*Eli. Tolomeo in me confida :*

*Che piu di quel che pensi*

*Pietà mi rende il misero tuo stato.*

*Tol. E' una pietà crudele,*

*Il non voler che mora un disperato.*

Parte.

*Quant' è felice*

*Quell' augelletto*

*Che senza pene*

*Sen v'è volando*

*Eli. Così godendo*

*Sua libertà ;*

*Ma poi nel petto*

*Mi dice amore*

*Ti lagni, e il core*

*Pur v'è scherzando*

*E v'è seguendo*

*Quelle catene*

*Che ancor non ha.*

*Quant' è, &c. [Parte.]*

SCENA



## S C E N E II.

ARASPES and the aforefaid.

Araſp. Oſmin, how Oſmin, art thou thus preſuming  
To break upon the Preſence of a Prince,  
When I but lately told thee to be gone  
Far at a Diſtance hence ?

Ptol. Araſpes, 'tis not Oſmin —

Eliz. It is not Oſmin that offends you —

Ptol. Madam, you try in vain —

Eliz. No, if your Innocence appears unblemish'd,  
It will not be in vain to bring Araſpes,  
My Royal Brother, to be well appeas'd.  
Grant me, my Lord, I may, for ſome ſhort Minutes,  
Conduct this Oſmin into Delia's Preſence ;  
Soon ſhall I find whether he feigns a Falſhood,  
Or what he ſpeaks, be true.

Araſp. The Care of that I will commit to thee. (Exit.

Eliz. O Ptolomy ! conſide in me ;

In whom thy wretched State raiſes more Pity  
Than thou canſt well imagine.

Ptol. That is a cruel and miſtaken Pity  
That will not let a Man, who's deſperate, die. Exit.

How gladly does the little Warbler fly,  
Free from Care, and o'erjoy'd with Liberty !

Eliz. But in my inmoſt Soul

Thoughts moſt tormenting roll,  
Love ſhadows Truth with Lies,  
And mingles Grief with Pleaſure.

[Exit.

**S C E N E III.**

**SELEUCA** *sola.*

*Could I but hope one Day would end my Pain,  
I would a double Load of Wee sustain.*

**S C E N E IV.**

**ELIZA, PTOLOMY, and SELEUCA.**

*[that's she,*  
**Eliz.** *Stay for a Minute, Delia (To Ptolom.) See,*  
*That moves most jealous Thoughts in fond Araspes!*

**Ptol.** *Am I awake, what do my Eyes behold!*  
*This, this is my Seleuca,*  
*Unless it be her Ghost, my lov'd Seleuca.*

**Sel.** *(Unweary he does his own self discover)*  
*(It fits that I should act with some Disguise)*  
*What say'st thou Shepherd?*

*I know thee not, and less know what thou mean'st.*

**Ptol.** *Thy well-known Voice confirms my warmest Wishes;*  
*Yes yes, I will embrace thee.*

**Sel.** *What! Art thou mad? dost rave?*  
*Not to expose me to the Insolence*  
*Of one so senseless, I'll depart from hence.*

**[Exit.**

**Ptol.** *I know not what to say, or what to think.*

### SCENA III.

SELEUCA *sola.*

S' Io poteffi sperare,  
Che finiffero un dì le pene mie,  
Doppia, mente vorrei poter penare ;

Io vò dì duolo in duolo,  
Mà il core, che par solo  
La speme Lusinghiera  
Non abbandona ancor.

La Sorte a me fervera  
Dì spaventarmi crede,  
Mà quell altera vede,  
Che sprezzo il suo rigor.

Io vò, &c.

( *Mentre vuol partire vien incontrata da Elisa e Tolomeo che sopraggiungono.* )

### SCENA IV.

ELISA, TOLOMEO, e SELEUCE.

*Eli.* Delia attendi un momento ( *a Tolom.* ) ecco colei  
Per cui geloso è *Araspe*.

*Tol.* Son pur desto, che vedo !  
Questa è *Seleuce* mia,  
Se pur l'ombra non è : *Seleuce* amata.

*Sel.* ( *Incauto egli si scopre* )  
( *Fingere a me convien* ) pastor che dici ?  
Non ti conosco, e meno ancor t'intendo.

*Tol.* Conferma la tua voce i miei desiri :  
Sì, sì ; voglio abbracciarti.

*Sel.* Eh ! che deliri !  
Ed io per non espormi  
D'un folle all' insolenza ;  
Voglio partir.

[ *Parte.*

*Tol.* Non so più quel che dica, o quel che pensi :

*Elis*

20 TOLOMEO, Re di Egitto.

*Eli.* Signor già m' hai scoperto  
Più ancor di quel che bramo : or se vorrai  
Pagar d'eguale affetto  
L'amor mio ; ben potrai  
Salvar la vita, e del German con l'armi  
Ricondurti sul Trono.

*Tol.* Se a te donassi il cor, ti farei dono  
D'un cor troppo inconstante, e troppo ingrato.

Se un solo è quel core  
Ch' Io chiudo nel petto  
Un solo è l' adore  
Un solo è il desir ;  
E sola tu sai  
Chi sia quell' ogetto  
Che porge a quest' alma  
Piacere e martir.

Se un solo, &c. [*Parte.*]

*Eli.* Disperato e schernito  
L'amor tuo, dunque *Elisa.*  
Impugnar non saprà l'armi di Sdegno ?

S C E N A. V.

ALESSADRO ed ELISA.

*Aless.* Signora, la mia sorte  
Oggi sol da te pende ;  
Che il rispettosso affetto, onde t' adoro  
Il German non offende.

*Eli.* Prencipe, Io non ricuso  
Del tuo bel core il generoso dono.  
Ma fin che *Tolomeo.*

Vivo farà, chi t' assicura il Soglio ?  
Dunque prima l'uccidi.

Vedrò, se il tuo valore  
Con aprire il suo petto  
Vorrà aprirsi la strada anche al mio core.



Eliz. You've now, my Lord, discover'd to me more  
Than I could wish to know : Now, if you will,  
With equal Warmth repay my ardent Love,  
It shall be easily within your Power  
To save your Life ; and, by my Brother's Arms,  
Remount the Throne of Egypt.

Ptol. And should I give my Heart away to you,  
False were that Heart, the Gift ungateful too.

As but one Heart alone resides  
Included in this Breast ;  
So it but o'er one Flame presides,  
Of one sole Wish possess.  
And thou, its only Object too,  
Thou, and only thou, dost know,  
How, and why my Soul, by Turns,  
With Anguish and with Pleasure burns.

Eliz. Cannot thy Love, Eliza, thus neglected,  
Slighted, despis'd, abandon'd to Despair,  
The Arms of Wrath, t'avenge that Slight, prepare?

S C E N E V.

ALEXANDER and ELIZA.

Alex. Madam, this Day the Lot of all my Fortune  
On you alone depends ;  
Since the warm Rev'rence, with which I worship you,  
Does not offend my Brother.

Eliz. Prince, I do not refuse  
The generous Present of your noble Heart :  
But, while that Ptolomy exists on Earth,  
During his Life, how stands your Throne secure ?  
Therefore dispatch him first.  
Then shall I quickly see whether your Valour  
(Opening his Breast) will ope, thro' that, a Passage  
Into my Heart.

Alex. *A Passion that will know no Law, nor Reason,  
If it can suit your Heart, will ne'er suit mine.  
I am conscious that the Crown of Egypt  
Belongs of Right to him; and nourish Hopes  
I shall restore him to his Realm and Freedom.*

S C E N E VI. A Wood.

SELEUCA, and afterwards P T O L O M Y.

Sel. *Tell me, ye rural Powers,  
Tell me where  
My Love abides.*

Him, Sylvan Gods, when you find  
Change to swiftest Gales of Wind,  
Teach him, I pray you, to flee,  
Like swift Zephirs, back to me.

Ptol. *within.] Tell me.*

Sel. *Tell me where  
My Love abides.*

Ptol. *within.] Sel. Tell me, ye Sylvan Gods.*

**TOLOMEO, E' IL RE.**  
Sgombra dall' anima tutto il timor,  
Più non ti palpiti dubbioso il cor,  
Riposa, e credimi ch' iò son fedel.  
Se al core amante, se al dover mio  
Per un istante mancar poss' io,  
Con me si vendichi sdegnato il ciel.

Sgombra, &c. [*Parte.*]

**Aless.** Affetto che ragione  
Non conosce, nè legge  
Se degno è del tuo cor, non è del mio.  
Io so che a lui dovuto  
E' d' Egitto l'impero,  
E Regno, e libertà rendergli Io spero.

Bella gara che faranno  
I' fraterni nostri amori ;  
Io sarò pur nel suo grato,  
E nel mio lui fortunato,  
Cangerem cori con cori.

Bella, &c. [*Parte.*]

## S C E N A VI. Bosco.

**SELEUCE, e poi TOLOMEO.**

**Seleuce.** Dite, che fà dov' è  
L' idolo mio ;  
Dite dov' è, che fà  
Selvagge Deità  
Il mio Tesoro.  
A me voi lo rendete ;  
O pur se lo vedete  
Ditele per pietà  
Che per lui moro.  
Dite che fà dov' è.

**Tolom.** Dov' è.

[*Di dentro.*]

**Seleuce.** L' idolo mio ;  
Dite dov' è, che fà.

**Tolom.** Dite che fà.

[*Di dentro.*]

**Seleuce.** Selvagge Deità.

**Tolom.** Selvagge Deità.

[*Di dentro.*]

14 **TOLOMEO, Re di Egitto.**

*Tolom.* L' idolo mio.

[Di dentro.

Rendete lo al mio Cor,

Dite che tutto amor

Sospiro anch' Io.

*Seleuce.* Dove sei caro Sposo,

*Tolomeo, Tolomeo, ove t'aggiri ?*

*Parte.*

*Tol.* Il nome mio da quella voce intesi.

[*esce*

Che ancor sà lusingarmi.

Dite, dov' è, che fa

Selvagge Deità

L' idolo mio.

*Segue Seleuce.*

*Seleuce.* Io ti cerco per tutto, è non ti trovo, [*esce.*  
Per dirti che son Io.

La tua *Seleuce*, benché finì allora.

**S C E N A VII.**

*A R A S P E e detti.*

*Araspe.* *Delia* ; per queste sì romite selve  
Erandò vai ; quando da chi t'adora  
Cercata indarno sei ?

*Seleuce.* ( Oh ! che inciampo funesto a' passi miei )

*Araspe.* Lascia, che al sen ti stringa ———

[*Vuole abbracciarla, ed ella lo respinge.*

In abbracciarti, o cruda, io non t' offendo.

[*Vuol di nuovo abbracciarla.*

*Tolom. entra.* ] Scoffati traditor ; Io la difendo.

*Araspe.* Ah ! indegno *Osmin* ———

*Tolom.* *Osmin* più non son Io.

Son *Tolomeo*, ne vò soffrir che oltraggio

Abbia da te, chi di *Seleuce* mia

Se *Seleuce* non è porta il sembiente.

*Seleuce.* Sì che *Seleuce* son ; pietà o Signore  
Del mio sposo ed amante,  
Pietà di me, pietà de' nostri casi  
Che devrian nelle fiere.

Non che in un Regio sen mover pietade.

*Araspe.* Avrai pietà, quando la meriti ; in tanto  
Sia condotta ad *Elisa* ; e in forti lacci

*Colui*



Ptol. *within.*] *Restore her to my longing Eyes.*

Sel. *Where is my Love?*

*Where art thou, dearest Ptolomy?*

[Exit.

Ptol. *My Name I heard*

*From that sweet deceiving Voice.*

Tell me, ye Sylvan Gods,  
Where my true Love is!

Sel. *I have sought for you, and cannot find you ;  
I am your Seleuca.*

*Tho' I then dissembled.*

## S C E N E VII.

ARASPES and the *aforesaid.*

Arasp. *Does Delia wander all alone  
In this solitary Wood,*

*Flying from him that adores her !*

Sel. *(Oh ! what dismal Encounter !)*

Arasp. *Permit me.*

[*She pushes him off, as he goes to  
embrace her.*

Arasp. *Most cruel ! In what have I offended ?*

Ptol. *enters.*] *Stand off, Traitor ; I am in her Defence.*

Arasp. *Vile Osmin———*

Ptol. *I'll bear no longer with the Name of Osmin.*

*I'm Ptolomy, and I ne'er will suffer*

*That she shall undergo from thee an Outrage,*

*Who, if she be'n't indeed my lov'd Seleuca,*

*Bears, at the least, my lov'd Seleuca's Image.*

Sel. *Yes, I am that Seleuca : Pity my Lord,*

*Have Pity of my Spouse, and of my Lover ;*

*Pity of me, Pity of our Disasters,*

*Which ought to find, even in Savages,*

*Much more within a Royal Bosom, Pity.*

Arasp. *Pity you'll have, when you deserve my Pity :*

*Mean while, conduct that Woman to Elisa ;*

20 PTOLOMY, King of Egypt.

*And let this Man be in strong Fetters bound:*

*You weep in vain, in vain you shed those Tears.——*

*[Ptolomy is put in Chains by Araspes's Guards.]*

## S C E N E VIII.

PTOLOMY and SELEUCA with Guards.

Ptol. Seleuca!

Sel. Ptolomy!

Ptol. *Still does my fair one live!*

Sel. *I live, because ill Fate will have it so,  
And does reserve me for Death's hardest Blow.*

Ptol. *Thee living! willing I my Life resign.*

Sel. *No Torment, sure, did ever equal mine.*

The End of the Second Act.

A C T

Colui si stringa ; invano spargi il pianto.

[*Tolomeo vien incatenato dalle guardie di Arsace.*]

Io già t' amai ritrosa,  
Sprezzasti ognor sdegnosa,  
Sempre dicesti nò.  
Or che geloso amore  
Agita in seno il core,  
Io vendicar mi vuò.

Io già, &c. [*Parte.*]

S C E N A VIII.

TOLOMEO, e SELEUCE con Guardia.

*Tol. Seleuce!*

*Sel. Tolomeo !*

*Tol. Tu vivi o Bella !*

*Sel. Vivo, perchè la sorte,  
M' à riservato a una più cruda morte.*

*Tol. Ed Io se vivi tu, moro contento ;*

*Sel. Al nostro egual non fu già mai tormento.*

*Sel. Io t' abbraccio,*

*Tol. Io t' abbraccio,*

*a 2.) E più che morte*

*Aspro e forte*

*E' pe'l cor mio*

*Questo addio*

*Che il tuo sen dal mio divide.*

*Tol. Ah ! mia vita !*

*Sel. Ah ! mio tesoro !*

*a. 2. E' più tiranno*

*Quell' affanno,*

*Che dà morte, e non uccide.*

*Fine dell' Atto Secondo.*

ATTO



**A T T O III. S C E N A I.**

*Cabinetto negli Appartamenti di Araspe.*

**ALESSANDRO, e poi ARASPE.**

*Alef. con unfoglio.* **M**ADRE pagasti al fine  
Quell' ultimo tributo  
Da cui, chi nasce, mai non resta esente.  
Del mio ciglio dolente  
Or prendi quello, che ti deve un figlio.

*Arasp.* Signor se non t' è noto  
Sappi che *Tolomeo*  
Già in mio poter si trova.

*Alef.* “ Saperlo ben mi giova  
“ Perche avviso ricevo anche d' *Egitto*  
“ Che la mia Genitrice  
“ Fu rapita da Morte ; onde ben tosto  
A partir mi dispongo ; e il mio Germano  
Meco verrà.

*Arasf.* Deh prendi il mio consiglio,  
Fa piuttosto che qui rimanga estinto.

*Alef.* No, no ; ( *finger conviene.* )  
Custodito e ristretto  
Pur ch' egli sia, può ogni timor levarmi.

Se vien tinta dal sangue fraterno  
La Corona, già perde il splendor.  
Ogni colpa, che guida sul Trono  
Scelerata non merta perdono,  
E la sprezza un illustre valor.

*Se vein, &c.*

*Arasf.* Se non erra il pensiero  
*Alessandro* non vuole  
L' odio per se della fraterna morte,  
Ma gradirebbe poi che un altra mano





ACT III. SCENE I.

A Closet in the Apartments of *Araspes*.

ALEXANDER, and afterwards ARASPES.

*Alex. with a Letter.* **M**Other, at last, that Tribute thou hast paid,

From which no Mortal that was ever made,  
No Creature ever born, was yet exempt.

*Yet from my weeping Eyes receive that Duty,  
Which filial Reverence is bound to pay.*

*Arasp.* My Lord, if that as yet escapes your Knowledge,  
Now learn, that Ptolomy is in my Power.

*Alex.* I am well pleas'd to hear it :  
Because, just now, I have Advice from Egypt,  
That my Imperial Mother sudden dy'd ;  
Therefore I, quickly, must depart from hence ;  
So must my Brother too.

*Arasp.* I pray be counsel'd ; rather let him stay,  
Upon these Lands remote, a breathless Corse.

*Arasp.* O no, (*Fiction is here a necessary Thing*)  
While he remains fast bound in Custody,  
I, then, can free myself from every Fear.

*Arasp.* Unless my Thoughts err much,  
This Alexander would not have the Odium  
Fall on himself, of his own Brother's Death ;  
But much he would be pleas'd, some other Hand  
Should rid him of this World.

## S C E N E II.

SELEUCA and ELIZA.

Sel. *What would Eliza? would she seek the Death  
Of the worst Wretch that draws his vital Breath?*

Eli. *Far from it; all that I desire or crave,  
Is, both thy Life and Ptolemy's to save.*

Sel. *Ab! were what thou so kindly say'st, as true;  
What is it, for that good End, I would not do?*

Eli. *Yield him to me you must; — if you dany,  
You leave him, then, to Death's sure Destiny.*

Sel. *And is it at this Price you'd sell your Favours?*

Eli. *You'll see him here,  
Then put it to him, tell him, he must try  
To like, and marry me; or else must die.*

Sel. *Behold he comes.*

## S C E N E III.

PTOLOMY and SELEUCA.

Ptol. *Fair one, I find my Stars grow less severe;  
Tho' they've pursu'd me long with their Disdain,  
The pleasing Sight of thee o'er-pays the Pain.*

Sel. *My Dear; a Kingdom, and long Life is thine,  
But, never, never, must thou more be mine:  
Eliza's Hand does back to thee restore,  
What mine, more wretched, robb'd thee of before.*

Ptol. *And can'st thou ever think, that thou shalt see  
Me live and reign, my Love, and not with thee?  
Alas, Seleuca! with Eliza's Hand, (mand  
Would'st sooth my Hopes, because thou wouldst com-  
That of Araspes, in the Nuptial Band?*

Sel. *Have you such wretched Jealousies in store  
For me, whom you pretended to adore?* [Exit.

A' suoi piedi il Prence effangue  
Il Germano al fin vorrà ;  
Se ben hà  
Del mio zelo e del suo fangue  
Una finta e rea pietà.

A' suoi, &c.

## S C E N A. II.

SELEUCE ed ELISA.

*Sel. Elisa*, che ricerchi  
Da un infelice omai, vuoi la mia morte?

*Eli.* Anzi con la tua vita  
Quella di *Tolomeo* salvar desio.

*Sel.* Ah! se ciò fosse ver, che non farei?

*Eli.* Cederlo a me tu dei: e se ricusi  
A morte più che certa l' abbandoni.

*Sel.* E a questo prezzo vendi i tuoi favori?

*Eli.* Quì verrà, seco parla, e seco allora  
Concludi o che me Sposi, o pur che mora.

*Sel.* Eccolo appunto.

## S C E N A III.

TOLOMEO, e SELEUCE.

*Tol.* Bella, già men severo  
Provo le stelle, e tutti i loro sdegni  
Di vederti non pagano il piacere.

*Sel.* (Mio bene) e vita e Regno  
Tu goderai, ma non farai più mio.  
Con la destra d' *Elisa* a te si rende  
Ciò che la mia ti tolse.

*Tol. Seleuce*, in lusingarmi  
D' *Elisa* con la mano, in van tu tenti  
Che immutabile è in me l' Amor nel petto

*Sel.* Ogni vano sospetto  
Non ha loco per te mio caro Sposo;  
Tu se' l' anima mia, il mio riposo.

[Parte.]

SCENA IV.

ELISA, e TOLOMEO.

*Eli.* Al fin che si risolve  
Tra la vita, e la morte?

*Tol.* Non può l'anima mia restar sospesa  
Se ha da perder *Seleuce*, o pur la vita.

*Eli.* E sono empio da te così abborrita?  
Presto si scorgerà, se hai cor sì forte  
Quando vedrai *Seleuce* in preda a morte.  
Sia ricondotto in tanto

Costui donde fu tolto; e attendi ingrato.

Quel fin ch'è da me brami empio spietato. [*Tol. Parte.*

Giacche sprezzata io sono

Furj del cieco Abisso

Accompagnatemi nel mio dolor.

Meco voi siate unite

E a tormentar venite

L'empio tiranno di questo cor.

Giacche, &c. [*Parte.*

SCENA V. *Bosco.*

ALESSANDRO solo, e poi SELEUCE condotta  
da due Guardie.

*Aless.* In questa più remota  
Parte del Bosco, impoſi  
Ad Oronte, che i Duci a me più fidi  
“ Dell' Egizie Cohorti  
Debba condurre; “ perche loro Io voglio  
“ Propor che a *Tolomeo* giurino fede  
“ Come il giusto richiede.

*Sel. di dentro.]* E dove, e dove? ancora.  
Più lungi mi guidate?

[*Sorte con due Guardie.*

*Aless.* Che vedo! ah, Traditori  
Così s'oltraggia misera donzella?

[*Fuggono le Guardie.*



SCENE IV.

ELIZA and PTOLOMY.

Eli. *Well, what are you determin'd on at last?  
On Life, or Death?*

Ptol. *My Soul can't long suspended stand in Strife;  
Which I'd first lose, Seleuca, or my Life.*

Eli. *Am I so odious to thee, monstrous Man?  
Soon we shall find, if thy bold Heart's so brave,  
When thou Seleuca see'st dragg'd to her Grave.*

Eli. *Well, then ye both, believe me, both shall gain,  
An End of Fears, an End of all your Pain.  
Back, where he came from, let this Wretch be led;  
There, ruthless Man, there Wretch ungrateful, wait,  
As thou desir'st it, the Stroke of Fate.* [Exit. Tol.

SCENE V. A Wood.

ALEXANDER alone, and a little afterwards,  
SELEUCA brought in between two Guards.

Alex. *In this remotest Part of all the Wood,  
I told Orontes, that he must conduct  
To me the faithfullest and truest Leaders  
Of our Egyptian Cohorts;  
For here, I would propose to them to swear  
Oaths of Fidelity, and firm Allegiance,  
As they in Justice ought to Ptolomy.*

Sel. *From within.] And whither, whither now,  
would you still further  
Lead me along?*

[She appears between two Guards.

Alex. *Ab! Traitors, what, what do my Eyes  
survey?  
Treat you so fair a Maid, so vile a Way?*

## 34 P T O L O M Y, King of Egypt.

Sel. Prince, is it you that thus preserve my Life?  
*Ah! for your Hand alone, reserve you would  
 The Joy of shedding my devoted Blood:  
 Your Hand, which has, perhaps, but just before  
 Been bath'd, and reeking in a Brother's Gore.*

Alex. Seleuca! and alive? why this strange  
 Habit?

*Believe me, I am no Enemy of his,  
 As you, deceiv'd, imagine; shortly, you'll see,  
 That by my Means he lives, and reigns through me.*

Sel. O let me falling prostrate at thy Feet —

Alex. Rise beauteous Excellence, my Queen are you,  
 And ought to take my Homage, that's your Due.

[Exit.

## S C E N E VI.

P T O L O M Y alone, with a Cup of Poison.

*Why, longer, ling'ring Lips, do you delay,  
 By these few Drops, with which this Cup is fraught,  
 (Eliza's Present) to drink Life away,  
 And quench her thirsty Fury by the Draught?  
 Tes, yes, most heartily I'll quaff it all:  
 Inhuman Brother, barbarous Mother!*

*Unjust Araspes, Eliza cruel Maid,  
 Ye Gods, or rather Furies of the Sky,  
 Implacable tyrannick Destiny,  
 That, like sworn Foes, deny me every Aid,  
 On every one of you I call,  
 To see, with Pleasure, how I fall:*

But

*Sel.* Prence tu sei, che salvi a me la vita?  
Ah tu vuoi che il mio sangue  
Sia riservato solo alla tua mano,  
Alla tua man, che forse  
E già bagnata in quello del Germano?  
*Aless.* *Selence!* E come in vita?  
Non son di lui nemico  
Come ingannata credi, e tu fra poco  
Vedrai che per me vive e per me regna.

*Sel.* Lascia che alle tue piante —  
*Aless.* Sorgi o bella, che mia regina sei,  
E gli ossequi da me prender tu dei. [Parte.

Parmi che giunta in Porto  
Io stringa il mio conforto  
*Sel.* E l' aura, il legno, e l' onda  
Accrescono il contento.

Par che mi dica il Fato  
Per te mi son placato,  
E par che amor risponda  
Ogni dolore è spento.

Parmi, &c. [Parte.

## S C E N A VI.

*TOLOMEO* solo con coppa di veleno, e Guardie.  
Che più si tarda omai  
O neghittose labra  
A diffetar con queste poche stille  
Che *Elisa* a te presenta,  
L' empio furor della tua sorte irata?  
Si beva, sì; sì beva.

[Beve il veleno e getta la coppa.

Inumano fratel, barbara Madre  
Ingiusto *Araspe*, dispietata *Elisa*  
Numi o furie del Ciel, Cielo nemico,  
Implacabil destin, tiranna forte  
Tutti, tutti v' invito  
A gustare il piacer della mia morte.

TOLOMEO, Re in Egitto.

Ma tu Consorte amata

Non pianger no, mentre ch' Io lieto spiro

Basta, che ad incontrar l' anima mia

Quando uscirà dal sen mandi un sospiro.

[Si pone a sedere.

Stille amare già vi sento

Tutte in seno la morte a chiamar.

Già vi sento smorzare il tormento

Già vi sento tornarmi a bear.

Stille, &c. [Cade sopra il sasso.

### S C E N A Ultima.

ARASPE, ALESSANDRO, poi SELEUCE,  
e Tutti.

*Arasf.* Eccoti o Prence il tuo Germano, e spero  
Di farne a te così più grato il dono.

*Alessf.* Giusti Cieli! che vedo?

Vedrai quale al tuo Regno empio Tiranno.

[Verso Araspe.

Strage, e ruina oggi per me sovraffa.

*Arasf.* I tuoi sdegni non prezzo:  
*Tolomeo* già morì, già son sicuro  
Che al fin *Seleuce* è mia.

*Eli.* Per me *Seleuce* involta  
Nel proprio sangue or giace.

*Arasf.* Ah perfidia sorella!

*Eli.* In ricompensa del commesso errore,  
Signor, di *Tolomeo* salvai la vita : [Ad Aless.  
In vece di velen Io gli mandai  
Un letargico umor, e tu il rimira.  
Che omai si va destando.

*Alessf.* Oh portento!

*Arasf.* Oh stupore!

*Tol.* Dove sono? Chi siete?  
Ombra o furia d' Averno  
Dov' è *Seleuce* mia?

*Alessf.*



*But you! my Bosom's best beloved Spouse,  
Let no sad Sorrow set upon thy Brows,  
When, from glad Lips, my parting Spirit flows,  
Suffice it that you send one pitying Sigh,  
To meet the Soul that from this Breast shall fly,  
And waft it up, with Rapture to the Sky.*

[Goes to sit down.

*Bitter Drops, ah! now I feel,  
With Death, through all my Breast, you steal.  
Now I feel ye smother Pain,  
Feel ye make me blest again.*

[Falls down.

### S C E N E the Last.

ARASPES, ALEXANDER, afterwards  
SELEUCA, and all the others.

*Araf. Behold, O Prince! thy Brother, and I hope,  
I thus have made the Present pleasing to thee.*

*Alex. Just Heavens! what do I see?  
Soon shall you know, base Tyrant, you shall,  
I'll make vast Ruin on your Kingdoms fall.*

*Araf. I value not thy Threats;  
For now, my Rival Ptolomy is dead,  
Safe I'll lead fair Seleuca to my Bed.*

*Eli. By me Seleuca, weltring, buried lies,  
In her own Blood; cold Death has seal'd her Eyes.*

*Araf. Perfidious Sister!*

*Eli. In Recompence for the Error I had done,  
I strove, by saving Ptolomy, to atone.*

[Speaking to Alexander.

*In Poison's stead, a sleeping Draught I gave,  
And now, see waking, he eludes the Grave.*

*Alex. O Prodigy!*

*Araf. O Amazement!*

*Ptol. Who are ye, say? and where do I now dwell?  
Thou Fury, or thou Shade of Hell,  
Where is my Seleuca? tell.*

*Alex.*

*Alex. Behold her, Ptolomy,  
See thy Seleuca's here.*

*Ptol. And lives Seleuca! and am I alive!*

*Sel. Me, of my Love, how long did Fate deprive?*

*[They embrace.]*

*Alex. O Brother, let me fold you to my Breast,  
Thine are the Realms of Egypt: Thy Mother dead,  
At length, restores them; now they are all thy own.*

*Ptol. Forget we all past Crimes, and mount the  
Throne.*

**The End of the Opera.**

# TOLOMEO, Re di Egitto. 39

*Aless.* Eccola o Tolomeo

[*Presenta Seleuce a Tolomeo.*

Ecco Seleuce tua.

*Tol.* Viva Seleuce! e come? ed io son vivo?

[*Si abbracciano.*

*Sel.* Ah quanto tempo il sen di te fu privo!

*Tol.* T' amo s', farai tù quella  
Solo cara e solo bella  
Al mio guardo ed al mio cor.

*Sel.* T' amo sì, e più m' appaga  
Ch' aver foglio, ch' esser vaga,  
Se son cara al tuo bel cor.

*Tol.* Te sol bramo,

*Sel.* Te sol amo,

*Tol.* Mio diletto,

*Sel.* Caro aspetto,

a. 2. Dolce meta del mio amor.

*Aless.* Lascia o fratello, che nel mio sen t' abbracci;  
D' Egitto il Regno è tuo: la Madre estinta  
Oggi a te lo ridona, e tuo già sono.

*Tol.* Ogni offesa s' oblii, e andianne al Trono.

## C O R O.

Doni pace ad ogni core  
Quell' affanno che spari.  
E cessato ora 'l dolore  
Goda l' alma in questo Di.

*Fine dell' Opera.*





